

Journal
Observateur

OBSESSION

« REDHEADED PECKERWOOD »

Anatomie d'un fait divers



Durant cinq ans, Christian Patterson, photographe et ancien assistant de William Eggleston, a traversé le Nebraska et le Wyoming, hanté par son obsession pour *Badlands*, le premier film de Terrence Malick. Vouant un culte (légitime) aux taches de rousseur de Sissy Spacek et aux santiags bleu électrique de Martin Sheen, Christian Patterson a remonté jusqu'au fait divers originel dont s'inspirait le film. Et a commencé une enquête photographique sur Charles Starkweather et Caril Ann Fugate, couple de tueurs-nés de 19 et 14 ans qui, en janvier 1958, recouvrit l'Ouest américain d'éclaboussures de sang, tuant quiconque s'opposerait à leur amour.

Patterson est revenu sur les lieux du crime, a photographié le même paysage redneck, le même mobilier redneck, dormi sous le même ciel blanc. Aux archives municipales, il a retrouvé le Photomaton que la petite Caril Ann avait glissé dans son journal intime. De cela, il a tiré un livre fascinant, maudit, fantomatique. Sorti à tirage limité en décembre chez Mack (fantastique maison d'édition londonienne), *Redheaded Peckerwood* est devenu en quelques heures le livre de photos le plus convoité des amateurs. Une seconde édition sort enfin au printemps, légèrement différente. **P.A.**

• *Redheaded Peckerwood*, de Christian Patterson, Mack. www.mackbooks.co.uk